

# Clément BURALI

27ans

burali.tp@gmail.com  
clementburali.fr

06.87.30.45.62

Permis B-B96  
recensé chez IMDB



## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### MEHARI LOISIRS TECHNOLOGIE

Depuis Avril 2019 - Montélimar

Responsable Marketing et Communication.

### PROLIXMEDIA Juillet 2017 - Toulouse

Directeur photo sur le Court Métrage  
d'Aurélien

Masson « Ephémères ».

### TOLOSA PRODUCTION Depuis 2013 - Toulouse/Paris

Producteur et directeur photo du court  
métrage de Carolina Gomez de Larena «  
Wander »

présenté au Festival de Cannes en 2016 en  
distribué par Banatu Filmak en Espagne et  
Chine.

Réalisateur de clips musicaux pour le  
pianiste Constant Dèspres (500K vues sur  
facebook).

Réalisateur de films institutionnels pour  
Liebherr, La Tribune, Altrad/Arnholdt, SNCF,  
Louvre Hotels, Laulhère, Mairie d'Albi, Stelia.

### CARGO (HOLDING) Septembre 2014 - Toulouse

Accompagnement en communication  
vidéo avec l'équipe marketing pour  
Laulhère, Roldan, Gers Equipement.

### ELEPHANT & CIE Juillet 2013 - Paris

Assistant de production pour Gazelle & Cie  
sur la série WorkinGirls saison 3 diffusée par  
StudioCanal et réalisée par Sylvain Fusée,  
dir photo : Michel Hazard.

## FORMATION

Master 1 au Département des Hautes Études **2015/2014**  
Cinématographiques (DHEC)  
École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle  
Paris

Licence 3 en Communication Européenne **2014/2013**  
Institut Catholique de Toulouse

Licence 1 et 2 en Histoire **2013/2011**  
Institut Catholique de Toulouse

Baccalauréat Littéraire **2011/2009**  
Toulouse

## COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

### 1. Réalisation audiovisuelle et réalisation broadcast

Mise en scène, construction narrative, choix  
des lieux, script doctoring, multi cameras  
événementiel.

### 2. Directeur de la Photographie

Bases théoriques et techniques de la lumière,  
pratique des caméras (DSLR type Canon  
série 5D et Sony série A7S, Camescope  
type Sony FS5/FS7, Canon C300, C500,  
RED Scarlet, Camera broadcast type Sony  
PMW), théorie des principes argentiques.

### 3. Montage et étalonnage

Connaissance majeure des logiciels de  
montage Premiere Pro, Final Cut Pro,  
du système broadcast ATEM Studio  
Blackmagic. Rudiments d'étalonnage avec  
Da Vinci Resolve, Synthetic Aperture, des LUT  
Osiris. Quelques notions sur After Effects.

### 4. Script Doctoring

Connaissance des principes  
dramaturgiques et du récit, aide au  
storytelling, relecture de scénarii de court  
ou long métrage.

### 5. Production et Production exécutive

Relations avec des partenaires, relations  
médias, montage de dossier auprès  
du CNC, dossier auprès des régions et  
SOFICA, déclaration au RCA pour les visas  
commerciaux. Production exécutive :  
relations fournisseurs, informatiques, déco/  
mobiliier, accessoires. Régie plateau.